



Interruptus

Leonardo Aguirre

Una novela que hurga en los intersticios de la creación literaria

En la nueva entrega de Leonardo Aguirre compiten y colisionan dos planos discursivos: el manuscrito del autor que busca incansablemente distinguirse frente a las convenciones del mercado editorial, y la primera lectura por parte de una editora que cuestiona, resignifica, emascula e incluso censura el contenido y la propia puesta en marcha de la poética planteada por el autor.

Interruptus, en palabras de Henry Bergson, es "duración". Es casi un happening, un acto de habla, un libro que sucede y cobra sentido en la actualización de su lectura; como el teatro, que solo adquiere autonomía en la representación del texto escrito por el dramaturgo.

La fragmentación, los juegos metatextuales, la aparente disolución del argumento, replantean las posibilidades del género novela. Y es que Aguirre no hace novelas para agradar; construye artefactos de lenguaje que aspiran a lo evanescente y que dejan un temblor en el aire como prueba de su secreto afán por convertirse en poema, canto, voz; y por crear una nueva identidad que anule la distancia entre autor y narrador.

Fecha de publicación:

20/02/2018

Sello Editorial:

Planeta

Contacto de prensa

Nombre: Gabriela Mogollón

Teléfono: +51 991 867 325

Email: gjmogollon@eplaneta.com.pe



Leonardo Aguirre

Estudió Comunicaciones en la Pontificia Universidad Católica del Perú. Escribió reseñas y crónicas para el suplemento El Dominical del diario El Comercio. Mantuvo una columna de opinión en el diario La República, y una sección de crítica en la revista Dedomedio.

Ha publicado las colecciones de relatos Manual para cazar plumíferos (2005) y La musa travestida (2007); las novelas El Conde de San Germán (2008) y Karaoke (2010); y el volumen transgenérico Asociación ilícita (2015).

Sus cuentos han sido incluidos en diversas antologías, entre las que destacan Estática doméstica: tres generaciones de cuentistas peruanos, 1951-1981 (UNAM, México, 2005); 22 Escarabajos: antología hispánica del cuento beatle (Páginas de Espuma, Madrid, 2009); y Nuevo cuento latinoamericano (prólogo y selección de Julio Ortega, Marenstrum, Madrid, 2009).