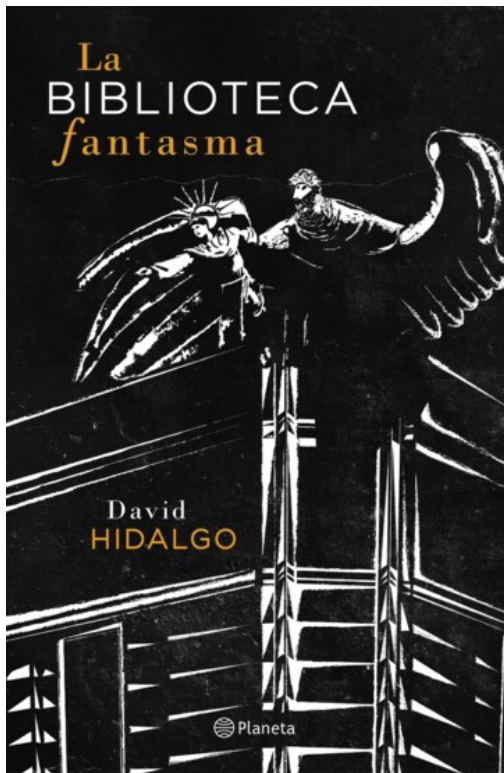




Fecha de publicación:
01/07/2018

Sello Editorial:
Planeta

Contacto de prensa

Nombre: Gabriela Mogollón

Teléfono: +51 991 867 325

Email: gjmogollon@eplaneta.com.pe



La biblioteca fantasma

Luis Hidalgo

Este libro no solo es el perfil de un bibliotecario, sino de un hombre justo, un héroe que combatió contra todo un sistema, a pesar de que eso implicara postergarse a sí mismo.

En un país sacudido por recientes escándalos de corrupción, el nuevo libro de David Hidalgo presenta un inédito panorama del tráfico de libros antiguos y raros de la Biblioteca Nacional del Perú, y revela los mecanismos de impunidad que en los últimos años han permitido la desaparición de tesoros al interior de la institución cultural más antigua de la República. La Biblioteca Fantasma es un relato de no ficción sobre un tema urgente pero poco explorado: el vínculo entre el saqueo del patrimonio cultural y las raíces de la corrupción en el país. El autor reconstruye las condiciones que hicieron posible desde el presunto intento de robo de un archivo presidencial hasta la sustracción de la biografía de un santo publicada en el siglo XVII, la mutilación de la bitácora de un marino del siglo XVIII, la desaparición uno de los primeros tratados de metalurgia sobre el Perú y la venta ilícita de un catecismo en quechua escrito por un evangelizador hace más de trescientos años, entre otros casos. Lo que parecen episodios aislados, quedan al descubierto en este libro como síntomas de un país en crisis donde los delitos no se investigan y muchas veces quedan sin castigo. Este libro cuenta la historia de una tragedia cultural. Un crimen de lesa cultura. Es una historia que describe, tras la fascinación por esos artefactos del conocimiento, una vieja lucha entre el bien y el mal en pleno siglo XXI.

Luis Hidalgo

Es director y fundador del sitio digital OjoPúblico. Participó en la investigación internacional «PanamaPapers», organizada por el International Consortium of Investigative Journalists (ICIJ), que en 2017 obtuvo el premio Pulitzer. Ha sido Editor General de la revista Etiqueta Negra. Fue becario del Edward R. Murrow Program for Journalists, organizado por el Departamento de Estado de EE.UU. Es coautor de: «La muerte se escribe sola», una historia policial basada en hechos reales. También es coautor de «La navaja suiza del reportero», un manual de herramientas digitales de investigación que ahora es material de consulta en universidades de América Latina. Ha recibido en dos ocasiones el premio anual de Premio Periodismo y Derechos Humanos (2006 y 2015), otorgado por la Coordinadora Nacional de Derechos Humanos del Perú.