



Que te coma el tigre

Augusto Higa

Augusto Higa nos narra el devenir de los habitantes de ese archipiélago en construcción permanente, llamado Lima, prescindiendo de cualquier reminiscencia épica.

En *Que te coma el tigre* no existen elementos que den cuenta de la diferencia o particularidad, si alguna es posible, que comporta el hecho de que Higa es un nisei hijo de inmigrantes okinawenses. El narrador que utiliza para contar estas historias parece perderse en el anonimato de una voz criolla. Sin embargo, está presente ahí ya el extrañamiento que persiste en sus últimas entregas, ese disloque que encontrará su máxima expresión en el afianzamiento de su identidad nisei no como estandarte, sino como cosa irresuelta, una pregunta obsesiva que intenta mostrar el trauma original que moviliza la compulsión de contar. Si Julio Ramón Ribeyro apela a la figura del hombre derrotado y patético para dar cuenta de la decadencia de su propia clase, reducida a un islote en medio de una Lima que se presenta como un archipiélago constituido por migrantes de todo el Perú —en aquello que Matos Mar llamó el desborde popular de la segunda mitad del siglo XX—, Augusto Higa, en cambio, nos narra el devenir de los habitantes de ese archipiélago en construcción permanente prescindiendo de cualquier reminiscencia épica: no le interesan los grandes discursos, sino lo atomizado, lo particular, el núcleo mismo de esa experiencia humana signada por la violencia sistémica de un Estado que los considera ciudadanos de segunda clase. Ahí su grandeza.

Fecha de publicación:
14/05/2021

Sello Editorial:
Planeta

Contacto de prensa

Nombre: Gabriela Mogollón

Teléfono: +51 991 867 325

Email: gjmogollon@eplaneta.com.pe



Augusto Higa

Estudió Literatura en la Universidad Nacional Mayor de San Marcos. Ha publicado los libros de cuentos *Que te coma el tigre* (1977), *La casa de Albaceleste* (1987), *Final del Porvenir* (1992), y *Okinawa existe*, ganador del Premio Nacional de Creación Literaria José Watanabe Varas 2012; las novelas *La iluminación de Katsuo Nakamatsu* (2008), *Gajjin* (2014) y *Saber matar, saber morir* (2014), ganadora del Premio de Novela Breve Cámara Peruana del Libro 2014; así como el testimonio *Japón no da dos oportunidades* (1994). Se desempeña como catedrático.