



La Bestia

Jorge Díaz

De manera magistral, Carmen Mola teje, con los hilos del mejor *thriller*, una novela frenética e implacable

Corre el año 1834 y Madrid, una pequeña ciudad que trata de abrirse paso más allá de las murallas que la rodean, sufre una terrible epidemia de cólera. Pero la peste no es lo único que aterroriza a sus habitantes: en los arrabales aparecen cadáveres desmembrados de niñas que nadie reclama. Todos los rumores apuntan a la Bestia, un ser a quien nadie ha visto pero al que todos temen.

Cuando la pequeña Clara desaparece, su hermana Lucía, junto con Donoso, un policía tuerto, y Diego, un periodista buscavidas, inician una frenética cuenta atrás para encontrar a la niña con vida. En su camino tropiezan con fray Braulio, un monje guerrillero, y con un misterioso anillo de oro con dos mazas cruzadas que todo el mundo codicia y por el que algunos están dispuestos a matar.

De manera magistral, Carmen Mola teje, con los hilos del mejor *thriller*, esta novela impactante, frenética e implacable, de infierno y oscuridad.

Fecha de publicación:

17/11/2021

Sello Editorial:

Planeta

Contacto de prensa

Nombre: Gabriela Mogollón

Teléfono: +51 991 867 325

Email: gjmogollon@eplaneta.com.pe

Jorge Díaz

Carmen Mola nació en la primavera de 2017, en Madrid, cuando los autores Jorge Díaz, Agustín Martínez y Antonio Mercero decidieron lanzarse a una aventura de creación colectiva que cristalizó en una primera novela, *La novia gitana*, a la que seguirían *La red púrpura* y *La nena*. A lo largo de estos años, los tres autores han continuado con sus proyectos personales, tanto novelas como guiones.

Jorge Díaz (Alicante, 1962) es autor de las novelas *Cartas a Palacio* y *La justicia de los errantes*, entre otras, así como de series de televisión como *Hospital Central*.

Agustín Martínez (Lorca, 1975) es creador de series como *Feria, la luz más oscura* o *La Caza* (*Monteperdido* y *Tramuntana*), y autor de las novelas *Monteperdido* y *La mala hierba*.

Antonio Mercero (Madrid, 1969) ha llevado en paralelo la escritura de guiones de cine y televisión (*Felices 140*, *Hospital Central*, *Hache*) con la publicación de novelas, entre cuyos títulos se encuentran *Pleamar* o *El final del hombre*.