



A la izquierda, en el desvío

Sonia Cunliffe

El estupendo debut literario de una de nuestras artistas visuales más destacadas. Porque en la literatura, como en la fotografía, lo que importa es la mirada del artista.

«A la izquierda, en el desvío a Huaraz» se encuentra Paramonga, la flamante cooperativa azucarera a la que el padre de Sonia Cunliffe llegó como gerente general luego de que en 1969 Velasco iniciara la Reforma Agraria. Con él se mudó la familia en pleno, a excepción del hijo mayor de los Cunliffe, quien se quedó estudiando en Lima.

Este libro, de aparente impronta bucólica, de pueblo chico que es retratado por el grácil pincel de un pintor costumbrista, sin embargo, es una trampa; es el pretexto para hablar oblicuamente de otra cosa como solo la alta literatura puede hacerlo. La maestría de su autora está en trascender la anécdota y hacernos sentir una atmósfera de calma chicha. Esta, de modo soterrado, va macerando la tormenta perfecta que caerá sobre un país que jamás volverá a ser el mismo.

Fecha de publicación:

01/09/2022

Sello Editorial:

Planeta

Contacto de prensa

Nombre: Gabriela Mogollón

Teléfono: +51 991 867 325

Email: gjmogollon@eplaneta.com.pe

Sonia Cunliffe

Artista visual, la mayor parte de su trabajo ha estado relacionada con la fotografía, investigación archivística, apropiación y puesta en valor. Llevó a cabo sus estudios de Artes Visuales y Fotografía en la Escuela Panamericana de Sao Paulo (Brasil), donde fue alumna del prestigioso fotógrafo Otto

Stupakoff. Además, en esta ciudad también realizó estudios de Historia del Arte en el Instituto Tomie Ohtake (São Paulo) e Historia de la Fotografía en el Museo de Arte Moderno de São Paulo. Sus más destacadas participaciones han sido en la edición XIV de la Bienal de La Habana con

La encrucijada del hombre nuevo, una utopía vista en el tiempo (2022), la Bienal Independencia de Cusco, con la instalación La gran rebelión (2021), y la Bienal de Fotografía Femenina en Mantua, Italia (2020). Y entre sus exposiciones más importantes se incluyen «Documentos extraviados: niños de Chernóbil en Cuba» (III Bienal de Asunción, Paraguay) y «“Todos los nombres” de Bullón [y los tiempos indelebles de Cunliffe]» en el Centro Cultural Inca Garcilaso (2022).