



Casi rocanrol

Paul Alonso

Una novela acerca de la educación sentimental de un periodista que cubre noticias sobre estrellas de rock y tiene la oportunidad de vivir como uno de ellos... al menos por un tiempo.

Una novela acerca de la educación sentimental de un periodista que cubre noticias sobre estrellas de rock y tiene la oportunidad de vivir como uno de ellos... al menos por un tiempo.

En *Casi rocanrol*, Pablo Alcántara, un periodista peruano que se considera un «idiota por convicción» y «un feminista en ciernes», viaja por varias ciudades del mundo registrando historias excesivas. Sus aventuras satíricas, desbordadas de humor, están motivadas por pulsiones infantiles y el espíritu rocanrolero de evitar a toda costa el aburrimiento. Rodeado por decenas de excéntricos personajes, atraviesa (y resiste) la adultez hasta que una inesperada paternidad lo obliga a confrontar las bases de su existencia.

Esta novela es una carnavalesca carta de despedida generacional al periodismo, a la cultura del *rock*, y una interpelación a las masculinidades del milenio. Es también una revisión paródica de tendencias literarias sobre la polarización ideológica, la inmigración y la choledad. Es, finalmente, una novela tragicómica de la posverdad literaria, con sexo, drogas y rocanrol. Pero, eso sí, sin una pizca de autoficción.

Fecha de publicación:
01/05/2024

Sello Editorial:
Planeta

Contacto de prensa

Nombre: Gabriela Mogollón

Teléfono: +51 991 867 325

Email: gjmogollon@eplaneta.com.pe



Paul Alonso

Es periodista, escritor y profesor asociado de la Georgia Institute of Technology, en Atlanta. Es doctor en Periodismo por la Universidad de Texas en Austin. Ha publicado el libro *Satiric TV in the Americas: Critical Metatainment as Negotiated Dissent* (Oxford University Press, 2018). Su trabajo sobre medios de comunicación ha aparecido en diversos libros y revistas académicas como el *Latin American Research Review*, *Bulletin of Latin American Research*, *The Journal of Popular Culture*, *The Journal of Iberian and Latin American Studies*, entre otros. Fue parte del *staff* del Knight Center for Journalism in the Americas por casi una década. Su trabajo periodístico ha sido publicado en medios nacionales como *El Comercio*, *Caretas*, *Liberación*, *Dedo Medio*, *Terra*, *Buen Salvaje*, *Útero.pe*, e internacionales como *El País* (España) y *El Nuevo Herald* (Estados Unidos). Fue conductor de *Gente como Uno* (GCU), un programa satírico digital, entre otras series de infortretenimiento por Internet.