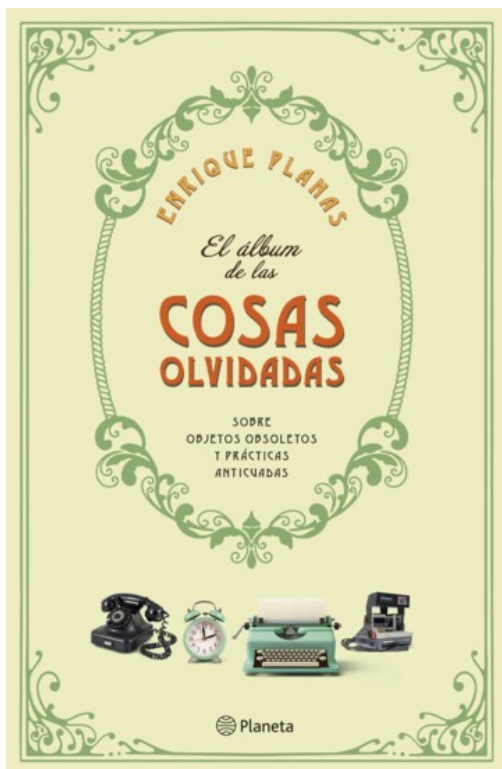




Fecha de publicación:
02/05/2025

Sello Editorial:
Planeta

Contacto de prensa

Nombre: Gabriela Mogollón

Teléfono: +51 991 867 325

Email: gjmogollon@eplaneta.com.pe



El álbum de las cosas olvidadas

Enrique Planas

¿Qué queda de los objetos cuando pierden su propósito? Este álbum recopila los objetos del ayer, en una colección de ensayos divertidos, reveladores y nostálgicos.

¿Qué queda de los objetos cuando pierden su propósito? Este álbum recopila los objetos del ayer, en una colección de ensayos divertidos, reveladores y nostálgicos.

Anticuados, poco prácticos o simplemente dejados de lado por alguna novedad tecnológica, los objetos que recorren las páginas de este álbum nos devuelven a ese mundo olvidado, aquel que ha quedado relegado a una habitación oscura de nuestra memoria afectiva. En él nos acercamos a máquinas de escribir, relojes despertadores, discos de vinilo, disquetes y casetes para, como por vez primera, revivir esa extraña gravedad que aún hoy nos atrae hacia ellos.

Más que un recuento nostálgico, Enrique Planas nos ofrece una colección de ensayos breves, divertidos y sumamente punzantes que exploran en aquello que queda de las cosas cuando dejamos de usarlas: esa sensación de pérdida de algo que nunca tuvo fecha de caducidad.

«Roland Barthes definía a los objetos como aquello que sirve al hombre para actuar sobre el mundo. Esta colección de cachivaches —palabra tan obsoleta— son pequeños naufragios, recuerdos de una aventura antes del hundimiento».

Enrique Planas

Enrique Planas nació en Lima en 1970. Es escritor y periodista cultural. Su primera novela, *Orquídeas del Paraíso* (1996), fue reconocida en su versión escénica con el Premio del IV Festival de Teatro Peruano Norteamericano. Su segundo libro, *Alrededor de Alicia* (1999), recibió el Premio de Novela del Banco Central de Reserva del Perú. Ha publicado, además, las novelas *Puesta en escena* (2002), *Otros lugares de interés* (2010) y *Kimokawaii* (2015), y el libro de prosas breves *Demasiada responsabilidad* (2018). La Feria Internacional del Libro de Guadalajara lo reconoció como uno de los 25 secretos mejor guardados de la literatura latinoamericana.