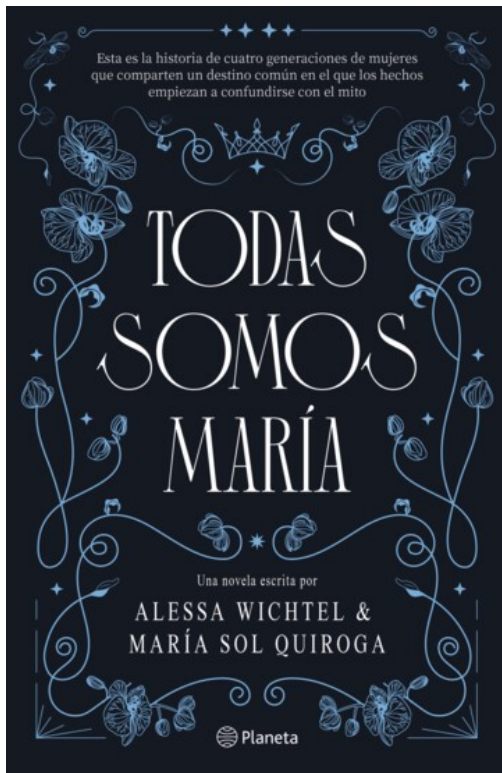




Fecha de publicación:
01/10/2025

Sello Editorial:
Planeta

Contacto de prensa

Nombre: Gabriela Mogollón

Teléfono: +51 991 867 325

Email: gjmogollon@eplaneta.com.pe



Todas somos María

Alessa Wichtel

Esta es la extraordinaria historia de cuatro generaciones de mujeres que, junto con el nombre María, comparten un destino común en el que los hechos se confunden con el mito.

Esta es la extraordinaria historia de cuatro generaciones de mujeres que, junto con el nombre María, comparten un destino común en el que los hechos se confunden con el mito.

Esta poderosa novela de Alessa Wichtel y María Sol Quiroga se enmarca en un realismo mágico sutil, con manifestaciones sobrenaturales asociadas a emociones intensas (temblores, lluvias, premoniciones), y una fuerte carga simbólica ligada a la tierra, la sangre y una estirpe materna que nos presenta cuatro generaciones de mujeres unidas por un nombre común: María.

La saga se inicia con Ifigenia, una joven que ingresa a trabajar en el servicio doméstico en una casa hacienda en Tierra Caliente a inicios del siglo XX. Allí se enamora del hijo menor de la familia y, tras un embarazo y presiones sociales, se casa con él y luego de dar a luz a la primera de las Marías, se muda a La Manta.

La novela traza un camino emocional y corporal que pasa por la maternidad, el deseo, la soledad y las luchas de resistencia. Cada nueva María recibe parte del dolor y las marcas de las anteriores, lo que le supone una mayor dificultad para desenredar el nudo que las ata a un aparente destino trágico. Y, sin embargo, una luz tenue —pero constante en el horizonte— hace presagiar un cambio ulterior en el orden de las cosas; siempre y cuando llegue la María que sepa leer las señales escritas en el friso de los tiempos.

Alessa Wichtel

Es una apasionada de contar y crear historias. A los cuatro años hizo de la sala de sus abuelos su primer escenario. En el colegio Roosevelt, su amor por el teatro creció. Esto la llevó a estudiar Artes Escénicas en el Emerson College (Boston). Desde entonces ha desarrollado su vida profesional en las tablas de Boston, así como en la web y la televisión, siempre interpretando a mujeres fuertes y multifacéticas, como Catalina en *Twenty* y Victoria (la Caperucita Roja) en *Princesas*, trabajos realizados en Los Ángeles y en el Perú, respectivamente. *El salto de un valiente* es la culminación de un proyecto que le da voz a su abuelo José, sobreviviente del Holocausto, quien la eligió para que contara su historia al mundo. El deseo de Alessa es que otros se encuentren en las líneas que escribe.